

Муниципальное казённое учреждение «Управление образованием»
Шкотовского муниципального округа Приморского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 13 с. Многоудобное»
Шкотовского муниципального округа Приморского края

ПРИНЯТА На педагогическом совете Протокол № <u>2</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2025 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «СОШ 13 с. Многоудобное О. М. Новоселова « <u>28</u> » <u>08</u> 2025 г.
---	---

ПЕРВЫЕ РОЛИ

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
Возраст учащихся: 7 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Пермякова Галина Васильевна
педагог дополнительного образования

с. Многоудобное
2025 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы:

Театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе. С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она *выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка.*

Жизнь театрального искусства в школе (урок театра, факультатив по театральной культуре или любительский театральный коллектив) - это всегда основание для межличностного общения учеников, возможность размышлений об искусстве и жизни, это творческий процесс знакомства с искусством и постижения законов театра, усвоения определенных знаний о нем.

Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду. Эти качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Направленность программы – художественная

Язык реализации – государственный язык РФ- русский

Уровень освоения – стартовый

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся. Занятия по Программе способствуют достижению следующих результатов:

- единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;
- мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы

Программа адресована детям, обучающимся в МБОУ «СОШ № 13 с. Многоудобное» 7-17 лет. В кружок принимаются мальчики и девочки, проявляющие интерес и мотивацию к данной предметной области. При формировании групп проводится проверка уровня развития способностей обучающихся.

Возрастно-психологические особенности обучающихся:

Осуществление классификации психического развития детей, определяющая разные возрастные рамки этого периода: от 7 до 17 лет, позволяет данную программу направить на формирование у обучающихся начальных знаний,

умений и навыков в области актерского мастерства, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

Формы работы:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Организация образовательного процесса:

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная

Наполняемость группы: 20 – 25 человек.

Срок освоения программы: 34 часа.

Срок реализации программы: 1 год (34 недели)

Режим занятий: 1 занятие – 1 час в неделю

Программа включает в себя разные формы работы: аудиторная, репетиция на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих способностей учащихся 7-17 лет МБОУ «СОШ №13 с. Многоудобное» средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.
- Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.
- Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, стихов.

Обучающие:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;

- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению оценивать сценические события;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

1.3. Содержание программы

Учебный план 2024 – 2025 года обучения

№	Названия раздела/темы	Кол-во часов			Формы проведения занятий и контроля
		Всего	Теори я	Практика	
Раздел 1.	Актерское мастерство	14	7	7	
Тема 1.1.	Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж.	1	1		Беседа
Тема 1.2.	Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.	2	1	1	Творческое задание
Тема 1.3	Театральные игры	2	1	1	Выступление
Тема 1.4.	Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства	2	1	1	Показ
Тема 1.5.	Беспредметные действия	2	1	1	Творческое задание
Тема 1.6.	Наблюдения как	2	1	1	Творческое

	важнейший элемент в работе над характером персонажа.				задание
Тема 1.7.	Работа над пластикой	2	1	1	Показ
Тема 1.8.	Понятия темпа и ритма речи	2	1	1	Текущий контроль.
Раздел 2.	Сценическая речь	8	4	4	
Тема 2.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	1	1	Текущий контроль.
Тема 2.2.	Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры	2	1	1	Текущий контроль.
Тема 2.3.	Сознательное управление речевым аппаратом.	2	1	1	Беседа, творческое задание
Тема 2.4.	Навык правильного дыхания.	2	1	1	Творческое задание
Раздел 3.	Постановочная работа	10	5	5	
Тема 3.1.	Перевоплощение	2	1	1	Творческое задание
Тема 3.2.	Словесное действие. Взаимодействие с партнером	2	1	1	Творческое задание
Тема 3.3.	Бессловесные элементы действия	2	1	1	Творческое задание
Тема 3.4.	Чтение поролям	2	1	1	Выступление
Тема 3.5.	Выстраивание мизансцен	2	1	1	Показ

Раздел 4.	Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр	1		1	Просмотр творческой работы
	ИТОГО	34	17	17	

Содержание учебного плана 2024 - 2025 года обучения

Раздел 1. Актёрское мастерство

Тема 1.1. *Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления*

Теория. Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»

Практика: Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Тема 1.2. *Вводное занятие. Инструктаж*

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Первые роли», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

Тема 1.3. *Театральные игры*

Теория. Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча» и т.д.

Практика. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 1.4. *Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства*

Теория. Ознакомить с этюдами упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 1.5. Беспредметные действия

Теория. Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 1.6. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа

Теория. Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 1.7. Работа над пластикой

Теория. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 1.8. Понятия темпа и ритма речи

Теория. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.

Раздел 2. Сценическая речь

Тема 2.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория. Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

Практика. Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

Тема 2.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры

Теория. Построение чтения по схеме. Выразительность речи.

Практика. Чтение сказки по ролям.

Тема 2.3. Сознательное управление речеголосовым аппаратом

Теория. Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речевым аппаратом.

Тема 2.4. Навык правильного дыхания

Теория. Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания.

Тема 2.5. Основы дыхательного, голосового тренинга

Теория. Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга.

Практика. Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.

Раздел 3. Постановочная работа

Тема 3.1. Перевоплощение

Теория. Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему.

Практика. Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.

Волшебное понятие «Если бы я...»

Тема 3.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером

Теория. Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.

Тема 3.3. Бессловесные элементы действия

Теория. Рассказать, как выстроить этюд с бессловесными действиями.

Практика. Выстроить этюд с бессловесным действием.

Тема 3.4. Чтение по ролям выбранного материала

Теория. Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей.

Практика. Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.

Тема 3.5. Выстраивание мизансцен

Теория. Объяснить технику поиска мизансцен.

Практика. Выстраивание мизансцен, отработка действия.

Раздел 4. Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр

Практика. Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

По итогам реализации Программы обучающиеся будут **знать:**

- историю театра, выдающихся театральных деятелей
- театральную терминологию;
- способы расслабления для снятия мышечных зажимов;

- комплекс упражнений в работе над речью
- методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации

и в сценических условиях;

- навыки словесного действия;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства.

По итогам реализации Программы обучающиеся будут уметь:

- применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений

в работе над пластикой тела;

- работать с речевыми комплексами;
- использовать навыки импровизационного самочувствия в

публичной ситуации и в сценических условиях;

- участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
- выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде

(без текста) и на основе литературного материала;

- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

Метапредметные:

- Обучающийся будет знать и регулировать собственную деятельность, в том числе учебную, направленную на познание (в

сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;

- Обучающийся приобретёт навыки информационного поиска для выполнения учебных задач; нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- освоит правила и нормы социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры)

Предметные

- формирование навыков этики поведения на занятиях и вне занятий;
- формирование навыков работы в коллективе;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Реализация программы «Первые роли» обеспечивается учебно-методической документацией и дидактическими материалами по всем учебным предметам:

- наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

Материально-технические средства:

- учебная аудитория, соответствующая САНПИН;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- видеомagneтофон, DVD проигрыватель;

- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- шкафы для хранения реквизита и бутафории;
- материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися. Начальный (входной, стартовый) контроль (на момент зачисления на программу, в начале учебного года) – собеседование, прослушивание.

Текущий контроль (в течение всего периода обучения) проводится по окончании изучения каждой темы в форме беседы, устного опроса, просмотра постановки, заслушивания скороговорок. Также контроль в форме педагогического наблюдения осуществляется вовремя участие в мероприятиях различного уровня.

Промежуточный контроль (проводится в конце 1 и 2 полугодий) – тест, устный опрос, открытое занятие для родителей, показ упражнений на развитие творческих способностей. **Итоговый контроль** - промежуточная аттестация (в конце освоения программы), проверяется результат освоения программы: - за год проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены - за весь период обучения – показ спектакля.

2.3. Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

При реализации программы используются следующие методы:

Методы обучения

- Словесные методы обучения: устное изложение сведений.
- Наглядные методы обучения: метод иллюстраций (плакаты, презентации и т.д.), работа с текстом, игровые методы.
- Практические методы обучения: работа с текстом, исполнительская деятельность.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

Используются следующие технологии:

- развивающего обучения;
- коммуникативная;
- коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы:

- сценарный материал;
- раздаточный материал;
- задания;
- образцы изделий для изготовления декораций реквизитов, костюмов.

2.4. Календарно-учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	02.09.2025 - 28.12.2025
	2 полугодие	09.01.2026 - 26.05.2026
Возраст детей, лет		7-17
Продолжительность занятия, час		1 час
Режим занятия		1 раз в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		34

2.5. Календарный план воспитательной работы

Реализация ДООП «Первые роли» – является частью дополнительного образовательного процесса ОУ, главное условие развития ребенка рассматривается как часть системной педагогической деятельности.

Приоритетные направления воспитания в области дополнительного образования в рамках реализации программы следующие:

- воспитание детей в духе уважения к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям;
- поддержка определяющей роли семьи в воспитании детей, уважение к авторитету родителей и защита их преимущественного права на воспитание и обучение детей перед всеми иными лицами;
- защита прав и соблюдение законных интересов каждого ребёнка;
- обеспечение соответствия воспитания в системе образования традиционным российским культурным, духовно-нравственным и семейным ценностям;
- формирование позиции личности по отношению к окружающей действительности;
- обеспечение условий для физического, психического, социального, духовно-нравственного развития детей, в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (детей, оставшихся без попечения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей - жертв вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий;
- детей из семей беженцев и вынужденных переселенцев;
- детей, оказавшихся в экстремальных условиях; детей, отбывающие наказание в виде лишения свободы в воспитательных колониях и др.);
- развитие сотрудничества субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных и иных общественных организаций, организаций культуры и спорта, СМИ, бизнес-сообществ) в совершенствовании содержания и условий воспитания подрастающего поколения граждан.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология образа и мысли;
- технология индивидуализации обучения;
- технология дистанционного обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология разноуровневого обучения.

Художественная литература для сцены речи:

1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.
2. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
3. Поэзия и проза.
4. Сказки.

Драматургия для чтения и постановки спектакля:

1. «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.
2. Поэзия – современная и классика.
3. Пьесы классиков и современных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А.Пушкин и т. д.
4. Пьесы – сказки.
5. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин.
6. Рассказы о войне, о жизни советских людей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко С.В., Комиссарова Л.Г. «Магия театра» (Методическое пособие) - М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022г.

2. Бруссер А.М., Высоковская С.М., Силина Н.Г. «Культура и техника речи. Ч.3» (Учебно-методическое пособие, практикум) - М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022 г.

3. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина Н.Г. «Основы актёрского мастерства. Ч.1» (Учебно-методическое пособие, практикум) - М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022 г.

Интернет - ресурсы:

1. Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени М.С.Щепкина [электронные ресурсы] <http://www.maly.ru/pages/uroki> (дата обращения: 10.09.2022).

2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия [электронные ресурсы] <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> (дата обращения: 17.12.2022).