**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы:**

Театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе. С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она *выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка.*

Жизнь театрального искусства в школе (урок театра, факультатив по театральной культуре или любительский театральный коллектив) - это всегда основание для межличностного общения учеников, возможность размышлений об искусстве и жизни, это творческий процесс знакомства с искусством и постижения законов театра, усвоения определенных знаний о нем.

 Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду. Эти качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

**Направленность программы** – художественная

**Язык реализации** – государственный язык РФ- русский

**Уровень освоения –** стартовый

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся. Занятия по Программе способствуют достижению следующих результатов:

* единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;
* мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

**Новизна** Программызаключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Адресат программы**

Программа адресована детям, обучающимся в МБОУ «СОШ № 13 с. Многоудобное» 7-17 лет. В кружок принимаются мальчики и девочки, проявляющие интерес и мотивацию к данной предметной области. При формировании групп проводится проверка уровня развития способностей обучающихся.

***Возрастно-психологические особенности обучающихся:*** Осуществление классификации психического развития детей, определяющая разные возрастные рамки этого периода: от 7 до 17 лет, позволяет данную программу направить на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерского мастерства, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

**Формы работы:**

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

**Организация образовательного процесса:**

**Форма проведения занятий**: групповая, индивидуальная

**Наполняемость группы**: 20 – 25 человек.

**Срок освоения программы**: 34 часа.

**Срок реализации программы**: 1 год (34 недели)

**Режим занятий**: 1 занятие – 1 час в неделю

Программа включает в себя разные формы работы: аудиторная, репетиция на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование творческих способностей учащихся 7-17 лет МБОУ «СОШ №13 с. Многоудобное» средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

***Воспитательные:***

* воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
* воспитывать сценическую культуру;
* воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
* воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
* воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.
* Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;
* Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.
* Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

***Развивающие:***

* развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
* развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
* развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
* развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
* развивать дикцию на материале скороговорок, стихов.

***Обучающие:***

* сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
* сформировать знания об устройстве театральной сцены;
* обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
* обучать умению оценивать сценические события;
* обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
* обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

**1.3. Содержание программы**

Учебный план 2024 – 2025 года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Названия раздела/темы** | **Кол-во часов** | **Формы проведения занятий и контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1.** | **Актерское мастерство** | **14** | **7** | **7** |  |
| Тема 1.1. | Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж.  | 1 | 1 |  | Беседа |
| Тема 1.2. | Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления. | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| Тема 1.3 | Театральные игры | 2 | 1 | 1 | Выступление |
| Тема 1.4. | Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства | 2 | 1 | 1 | Показ |
| Тема 1.5. | Беспредметные действия | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| Тема 1.6. | Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа. | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| Тема 1.7. | Работа над пластикой | 2 | 1 | 1 | Показ |
| Тема 1.8. | Понятия темпа и ритма речи | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль. |
| **Раздел 2.** | **Сценическая речь** | **8** | **4** | **4** |  |
| Тема 2.1. | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль. |
| Тема 2.2. | Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль. |
| Тема 2.3. | Сознательное управлениеречевым аппаратом. | 2 | 1 | 1 | Беседа, творческое задание |
| Тема 2.4. | Навык правильного дыхания. | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| **Раздел 3.** | **Постановочная работа** | **10** | **5** | **5** |  |
| Тема 3.1. | Перевоплощение | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| Тема 3.2. | Словесное действие.Взаимодействие с партнером | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| Тема 3.3. | Бессловесные элементы действия | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| Тема 3.4. | Чтение по ролям | 2 | 1 | 1 | Выступление |
| Тема 3.5. | Выстраивание мизансцен | 2 | 1 | 1 | Показ |
| **Раздел 4.** | **Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр** | **1** |  | **1** | Просмотр творческой работы |
|  | **ИТОГО** | **34** | **17** | **17** |

**Содержание учебного плана 2024 - 2025 года обучения**

Раздел 1. Актёрское мастерство

Тема 1.1. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления

***Теория.*** Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»

***Практика:*** Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Тема 1.2*. Вводное занятие. Инструктаж*

***Теория***. Знакомство с деятельностью объединения «Первые роли», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

 Тема 1.3. *Театральные игры*

***Теория.*** Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ»,

«Встреча» и т.д.

***Практика.*** Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 1.4. Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства

***Теория.*** Ознакомить с этюдами упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 1.5. Беспредметные действия

***Теория.*** Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 1.6. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа

***Теория.*** Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 1.7. Работа над пластикой

***Теория.*** Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 1.8. Понятия темпа и ритма речи

***Теория.*** Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.

Раздел 2. Сценическая речь

Тема 2.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

***Теория.*** Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

***Практика.*** Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

Тема 2.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры

***Теория.*** Построение чтения по схеме. Выразительность речи.

***Практика.*** Чтение сказки по ролям.

Тема 2.3. Сознательное управление речеголосовым аппаратом

***Теория.*** Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речевым аппаратом.

Тема 2.4. Навык правильного дыхания

***Теория.*** Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания.

Тема 2.5. Основы дыхательного, голосового тренинга

***Теория.*** Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга.

***Практика.*** Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.

Раздел 3. Постановочная работа

Тема 3.1. Перевоплощение

***Теория.*** Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему.

***Практика.*** Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.

Волшебное понятие «Если бы я…»

Тема 3.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером

***Теория.*** Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения

упражнений.

***Практика.*** Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.

Тема 3.3. Бессловесные элементы действия

***Теория.*** Рассказать, как выстроить этюд с бессловесными действиями.

***Практика.*** Выстроить этюд с бессловесным действием.

Тема 3.4. Чтение по ролям выбранного материала

***Теория.*** Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей.

***Практика.*** Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.

Тема 3.5. Выстраивание мизансцен

***Теория.*** Объяснить технику поиска мизансцен.

***Практика.*** Выстраивание мизансцен, отработка действия.

Раздел 4. Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр

***Практика.*** Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.

**1.4. Планируемые результаты**

**Личностные:**

По итогам реализации Программы обучающиеся будут ***знать:***

* историю театра, выдающихся театральных деятелей
* театральную терминологию;
* способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
* комплекс упражнений в работе над речью
* методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
* методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
* навыки словесного действия;
* элементы актерского мастерства;
* методику публичного выступления; ораторского искусства.

По итогам реализации Программы обучающиеся будут ***уметь:***

* применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
* выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
* работать с речевыми комплексами;
* использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
* участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
* выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
* участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;
* использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
* использовать навыки словесного действия
* анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

**Метапредметные**:

* Обучающийся будет знать и регулировать собственную деятельность, в том числе учебную, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
* Обучающийся приобретёт навыки информационного поиска для выполнения учебных задач; нормы информационной избирательности, этики и этикета;
* освоит правила и нормы социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры)

**Предметные**

* формирование навыков этики поведения на занятиях и вне занятий;
* формирование навыков работы в коллективе;
* сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1. Условия реализации программы**

Реализация программы «Первые роли» обеспечивается учебно-методической документацией и дидактическими материалами по всем учебным предметам:

* наглядные и учебно-методические пособия;
 методические рекомендации;
* наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.
*Материально-технические средства:*
* учебная аудитория, соответствующая САНПИН;
* сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
* учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
* видеомагнитофон, DVD проигрыватель;
* проектор и экран;
* слайды, диски;
* компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
* видеотека;
* шкафы для хранения реквизита и бутафории;
* материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися. Начальный (входной, стартовый) контроль (на момент зачисления на программу, в начале учебного года) – собеседование, прослушивание.

**Текущий контроль** (в течение всего периода обучения) проводится по окончании изучения каждой темы в форме беседы, устного опроса, просмотра постановки, заслушивания скороговорок. Также контроль в форме педагогического наблюдения осуществляется вовремя участие в мероприятиях различного уровня.

**Промежуточный контроль** (проводится в конце 1 и 2 полугодий) – тест, устный опрос, открытое занятие для родителей, показ упражнений на развитие творческих способностей. Итоговый контроль - промежуточная аттестация (в конце освоения программы), проверяется результат освоения программы: - за год проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены - за весь период обучения – показ спектакля.

**2.3. Методические материалы**

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

При реализации программы используются следующие методы:

**Методы обучения**

• Словесные методы обучения: устное изложение сведений.

• Наглядные методы обучения: метод иллюстраций (плакаты, презентации и т.д.), работа с текстом, игровые методы.

• Практические методы обучения: работа с текстом, исполнительская деятельность.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

**Используются следующие технологии:**

- развивающего обучения;

- коммуникативная;

- коллективной творческой деятельности.

**Дидактические материалы:**

- сценарный материал;

- раздаточный материал;

- задания;

- образцы изделий для изготовления декораций реквизитов, костюмов.

**2.4. Календарно-учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 34 |
| Количество учебных дней | 34 |
| Продолжительнос ть учебных периодов | 1 полугодие | 02.09.2024 - 28.12.2024 |
| 2 полугодие | 09.01.2025 - 26.05.2025 |
| Возраст детей, лет | 7-17 |
| Продолжительность занятия, час | 1 час |
| Режим занятия | 1 раз в неделю |
| Годовая учебная нагрузка, час | 34 |

* 1. **Календарный план воспитательной работы**

Реализация ДООП «Первые роли» – является частью дополнительного образовательного процесса ОУ, главное условие развития ребенка рассматривается как часть системной педагогической деятельности.

*Приоритетные направления воспитания в области дополнительного образования в рамках реализации программы следующие:*

- воспитание детей в духе уважения к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям;

- поддержка определяющей роли семьи в воспитании детей, уважение к авторитету родителей и защита их преимущественного права на воспитание и обучение детей перед всеми иными лицами;

- защита прав и соблюдение законных интересов каждого ребёнка;

- обеспечение соответствия воспитания в системе образования традиционным российским культурным, духовно-нравственным и семейным ценностям;

- формирование позиции личности по отношению к окружающей действительности;

- обеспечение условий для физического, психического, социального, духовно-нравственного развития детей, в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (детей, оставшихся без попечения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей - жертв вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий;

- детей из семей беженцев и вынужденных переселенцев;

- детей, оказавшихся в экстремальных условиях; детей, отбывающие наказание в виде лишения свободы в воспитательных колониях и др.);

- развитие сотрудничества субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных и иных общественных организаций, организаций культуры и спорта, СМИ, бизнес-сообществ) в совершенствовании содержания и условий воспитания подрастающего поколения граждан.

**Педагогические технологии** – в программе используются:

* технология коллективной творческой деятельности;
* технология развивающего обучения;
* технология проблемного обучения;
* технология образа и мысли;
* технология индивидуализации обучения;
* технология дистанционного обучения;
* здоровьесберегающая технология;
* технология разноуровневого обучения.

**Художественная литература для сцены речи:**

1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.
2. Народный фольклер: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
3. Поэзия и проза.
4. Сказки.

# Драматургия для чтения и постановки спектакля:

1. «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.
2. Поэзия – современная и классика.
3. Пьесы классиков и современных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А.Пушкин и т. д.
4. Пьесы – сказки.
5. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефѐлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин.
6. Рассказы о войне, о жизни советских людей.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко С.В., Комиссарова Л.Г. «Магия театра» (Методическое пособие) - М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022г.
2. Бруссер А.М., Высоковская С.М., Силина Н.Г. «Культура и техника речи. Ч.3» (Учебно-методическое пособие, практикум) - М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022 г.
3. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина Н.Г. «Основы актёрского мастерства. Ч.1» (Учебно-методическое пособие, практикум) - М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2022 г.

**Интернет - ресурсы:**

1. Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени М.С.Щепкина [электронные ресурсы] <http://www.maly.ru/pages/uroki> (дата обращения: 10.09.2022).
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия [электронные ресурсы] <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> (дата обращения: 17.12.2022).