

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы:**

Театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе. С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она *выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка.* Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

**Направленность программы** – художественная.

**Язык реализации** –государственный язык РФ- русский

**Уровень освоения –** стартовый.

**Отличительные особенности:**

Отличительная особенность Программысостоит в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения.

Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики.

В процессе освоения Программы обучающиеся получат представление о сценической деятельности, ознакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

 Данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения.

Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

Новизна Программызаключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Адресат программы**

Программа адресована детям обучающимся в МБОУ «СОШ № 13 с. Многоудобное» 7 - 17 лет.

Наполняемость групп 10-15 человек.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их возрастные и индивидуальные особенности. По Программе обучаются все желающие. При формировании групп проводится проверка уровня развития способностей обучающихся. Формы театральной работы со школьниками разного возраста. Жизнь театрального искусства в школе (урок театра, факультатив по театральной культуре или любительский театральный коллектив) - это всегда основание для межличностного общения учеников, возможность размышлений об искусстве и жизни, это творческий процесс знакомства с искусством и постижения законов театра, усвоения определенных знаний о нем. Театральное образование и воспитание в школе как правило направлено на: воспитание основ зрительской культуры; \* развитие навыков театрально-исполнительской деятельности; \* накопление учащимися знаний об искусстве театра. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

***Возрастно-психологические особенности обучающихся:*** Существуют различные классификации психического развития детей, определяющие разные возрастные рамки этого периода: от 7 до 17 лет. Известно, что одни дети вступают в подростковый возраст раньше, другие позже. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерского мастерства, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Формы работы:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

**Организация образовательного процесса:**

**Форма проведения занятий**: групповая, индивидуальная.

**Наполняемость группы**: 10– 15 человек.

**Срок освоения программы**: 68 часов.

**Срок реализации программы**: 1 год (34 недели).

**Режим занятий**: 1 занятие – 1 час, 2 раза в неделю.

Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование творческих способностей учащихся 7 - 17 лет МБОУ «СОШ № 13 с. Многоудобное» средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

* сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
* сформировать знания об устройстве театральной сцены;
* обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
* обучать умению оценивать сценические события;
* обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
* обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
* обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

***Развивающие:***

* развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
* развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
* развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
* развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
* развивать дикцию на материале скороговорок, стихов.

***Воспитательные:***

* воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
* воспитывать сценическую культуру;
* воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
* воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
* воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
* воспитывать творческую потребность постоянного

совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

* Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;
* Формирование общей культуры;
* Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.
* Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**1.3 Содержание программы**

Учебный план 2022 – 2023 года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Названия раздела/темы** | **Кол-во часов** | **Формы проведения занятий и контроля** |
| **Все го** | **Тео рия** | **Пр акт****ика** |
| 1 | **Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж** | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| 2 | **Актерское мастерство** | **20** | **10** | **10** |  |
| 2.1. | Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.2. | Театральные игры | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.3. | Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства | 3 | 2 | 1 |  |
| 2.4. | Беспредметные действия | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.5. | Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.6. | Работа над пластикой | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.7. | Понятия темпа и ритма речи | 5 | 2 | 3 | Текущий контроль. |
| 3. | **Сценическая речь** | **20** | **7** | **13** |  |
| 3.1. | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | 5 | 2 | 3 | Текущий контроль.  |
| 3.2. | Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль. |
| 3.3. | Сознательное управлениеречевым аппаратом | 3 | 2 | 1 |  |
| 3.4. | Навык правильного дыхания | 2 | 1 | 1 |  |
| 4. | **Постановочная работа** | **24** | **10** | **14** |  |
| 4.1. | Перевоплощение | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.2. | Словесное действие.Взаимодействие с партнером | 4 | 2 | 2 |  |
| 4.3. | Бессловесные элементы действия | 5 | 2 | 3 |  |
| 4.4. | Чтение по ролям  | 4 | 3 | 1 |  |
| 4.5. | Выстраивание мизансцен | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль. |
| 5. | **Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр** | **2** | **1** | **1** | Просмотр творческой работы |
|  | **ИТОГО** | **68** | **29** | **39** |

**Содержание учебного плана 2022- 2023 года обучения**

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж

***Теория***. Знакомство с деятельностью объединения «Фонтан», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

***Практика.*** Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

Раздел 2. Актёрское мастерство

Тема 2.1. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления

***Теория.*** Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор»,

«Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки»,

«Двойные хлопки», «Отвечай!»

***Практика.*** Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Тема 2.2. Театральные игры

***Теория.*** Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ»,

«Встреча» и т.д.

***Практика.*** Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.3. Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства

***Теория.*** Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.4. Беспредметные действия

***Теория.*** Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.5. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа

***Теория.*** Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.6. Работа над пластикой

***Теория.*** Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.7. Понятия темпа и ритма речи

***Теория.*** Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

***Теория.*** Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

***Практика.*** Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

Тема 3.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры

***Теория.*** Построение чтения по схеме. Выразительность речи.

***Практика.*** Чтение сказки по ролям.

Тема 3.3. Сознательное управление речеголосовым аппаратом

***Теория.*** Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речевым аппаратом.

Тема 3.4. Навык правильного дыхания

***Теория.*** Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания.

Тема 3.5. Основы дыхательного, голосового тренинга

***Теория.*** Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга.

***Практика.*** Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.

Раздел 4. Постановочная работа

Тема 4.1. Перевоплощение

***Теория.*** Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему.

***Практика.*** Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.

Волшебное понятие «Если бы я…»

Тема 4.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером

***Теория.*** Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения

упражнений.

***Практика.*** Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.

Тема 4.3. Бессловесные элементы действия

***Теория.*** Рассказать, как выстроить этюд с бессловесными действиями.

***Практика.*** Выстроить этюд с бессловесным действием.

Тема 4.4. Чтение по ролям выбранного материала

***Теория.*** Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей.

***Практика.*** Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.

Тема 4.5. Выстраивание мизансцен

***Теория.*** Объяснить технику поиска мизансцен.

***Практика.*** Выстраивание мизансцен, отработка действия.

Раздел 5. Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр

***Практика.*** Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.

**1.4. Планируемые результаты.**

**Личностные:**

По итогам реализации Программы обучающиеся будут ***знать:***

* историю театра, выдающихся театральных деятелей
* театральную терминологию;
* способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
* комплекс упражнений в работе над речью
* методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
* методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
* навыки словесного действия;
* элементы актерского мастерства;
* методику публичного выступления; ораторского искусства.

По итогам реализации Программы обучающиеся будут ***уметь:***

* применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
* выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
* работать с речевыми комплексами;
* использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
* участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
* выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
* участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;
* использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
* использовать навыки словесного действия
* анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

**Метапредметные**:

* Обучающийся будет знать и регулировать собственную деятельность, в том числе учебную, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
* Обучающийся приобретёт навыки информационного поиска для выполнения учебных задач; нормы информационной избирательности, этики и этикета;
* освоит правила и нормы социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры)

**Предметные**

* формирование навыков этики поведения на занятиях и вне занятий;
* формирование навыков работы в коллективе;
* сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1. Условия реализации программы**

Реализация программы «Первые роли» обеспечивается учебно-методической документацией и дидактическими материалами по всем учебным предметам:
-наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.
Материально-технические средства:
- учебная аудитория, соответствующая САНПИН;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- видеомагнитофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- шкафы для хранения реквизита и бутафории;

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися. Начальный (входной, стартовый) контроль (на момент зачисления на программу, в начале учебного года) – собеседование, прослушивание.

Текущий контроль (в течение всего периода обучения) проводится по окончании изучения каждой темы в форме беседы, устного опроса, просмотра постановки, заслушивания скороговорок. Также контроль в форме педагогического наблюдения осуществляется во время участие в мероприятиях различного уровня.

Промежуточный контроль (проводится в конце 1 и 2 полугодий) – тест, устный опрос, открытое занятие для родителей, показ упражнений на развитие творческих способностей. Итоговый контроль - промежуточная аттестация (в конце освоения программы), проверяется результат освоения программы: - за год проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены. - за весь период обучения – показ спектакля.

**2.3. Методические материалы**

**Художественная литература для сцены речи:**

1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.
2. Поэзия и проза.
3. Народный фольклер: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
4. Сказки.

# Драматургия для чтения и постановки спектакля:

1. Пьесы классиков и совр-ных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А.Пушкин и т. д.
2. Пьесы – сказки.

3.Поэзия – современная и классика.

4. Рассказы о войне, о жизни советских людей.

1. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефѐлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин;
2. «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

# Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. « Искусство», 1978.
2. Л. Новицкая «Тренинг и мурштра».М. «Советская Россия»,1969.
3. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера»М. «Искусство»,1969.
4. З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия»,1975.
5. З.Я. Корогодский «Играй театр».М. «Советская Россия»,1975.
6. З.Я. Корогодский «Этюд и школа».М. «Советская Россия»,1975.
7. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера»М. «Искусство»,1973.
8. О. Ремез «Искусство делать искусство».М. «Искусство»,1974.
9. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство» ,1995.
10. Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство»,1939.
11. К.С. Станиславский . Полное издание сочинений(8 т.)
12. Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». М.«Искусство»,1952.
13. А.Я. Таиров «О театре». М. ВТО,

# Учебные пособия и литература по предмету «История театра»:

1. Ю. Алянский. «Азбука литературы»Л. Детская литература, 1990.
2. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3. Издат. «Аванта»,2001.
3. А. Кузьмин. «У истоков русского театра».М. «Просвещение»,1984.
4. В. Федорова. «Русский театр 19 века»М. «Знание» ,1983.
5. А. Некрылова .«Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища»Л. «Искусство», 1988.
6. С. Никулин. «Русская драматургия начала 20 века»
7. Н. Акимов. «Театральное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство».1978.

**Календарно-учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 34 |
| Количество учебных дней | 68 |
| Продолжительнос ть учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2022- 28.12.2022 |
| 2 полугодие | 13.01.2023- 25.05.2023 |
| Возраст детей, лет | 7-17 |
| Продолжительность занятия, час | 1 час |
| Режим занятия | 2 раза в неделю |
| Годовая учебная нагрузка, час | 68 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

* Реализация ДООП «Первые роли» – является частью дополнительного образовательного процесса ОУ, главное условие развития ребенка рассматривается как часть системной педагогической деятельности.
* Приоритетные направления воспитания в области дополнительного образования в рамках реализации программы следующие:
* - воспитание детей в духе уважения к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям;
* - поддержка определяющей роли семьи в воспитании детей, уважение к авторитету родителей и защита их преимущественного права на воспитание и обучение детей перед всеми иными лицами;
* - защита прав и соблюдение законных интересов каждого ребёнка;
* - обеспечение соответствия воспитания в системе образования традиционным российским культурным, духовно-нравственным и семейным ценностям;
* - формирование позиции личности по отношению к окружающей действительности;
* - обеспечение условий для физического, психического, социального, духовнонравственного развития детей, в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (детей, оставшихся без попечения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей - жертв вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий;
* - детей из семей беженцев и вынужденных переселенцев;
* - детей, оказавшихся в экстремальных условиях; детей, отбывающие наказание в виде лишения свободы в воспитательных колониях и др.);

- развитие сотрудничества субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных и иных общественных организаций, организаций культуры и спорта, СМИ, бизнес-сообществ) в совершенствовании содержания и условий воспитания подрастающего поколения граждан.

* **Педагогические технологии** – в программе используются:
* - технология коллективной творческой деятельности;
* - технология развивающего обучения;
* - технология проблемного обучения;
* - технология образа и мысли;
* - технология индивидуализации обучения;
* - технология дистанционного обучения;
* - здоровьесберегающая технология;
* - технология разноуровневого обучения.

**Личностные универсальные учебные действия:**

* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся. Занятия по Программе способствуют достижению следующих результатов:

* единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;
* мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г.

№ 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006.
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
4. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства.», 2008.
5. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
6. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
8. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
9. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание
10. школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
11. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
12. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
13. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
14. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
15. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
16. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, Прайм- Еврознак, 2017.
17. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
18. Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.